

Aus: Rainer Hudemann unter Mitarbeit von Marcus Hahn, Gerhild Krebs und Johannes Großmann (Hg.), *Stätten grenzüberschreitender Erinnerung – Spuren der Vernetzung des Saar-Lor-Lux-Raumes im 19. und 20. Jahrhundert. Lieux de la mémoire transfrontalière – Traces et réseaux dans l'espace Sarre-Lor-Lux aux 19e et 20e siècles, Saarbrücken 2002, 3., technisch überarbeitete Auflage 2009. Publiziert als CD-ROM sowie im Internet unter www.memotransfront.uni-saarland.de.*

Laurent Commaille

Église Sainte-Barbe de Crusnes

Entre la 3ème et la 4ème Avenue, Crusnes-Cités

La concession d'Errouville est octroyée en 1895 à la Société Lorraine Industrielle et reprise en 1903 par un consortium monté par l'ARBED luxembourgeoise et la société de Wendel. Une cité ouvrière est édifiée, Crusnes-Cités, à l'écart de l'ancien village. Cette cité était dotée d'une chapelle. En 1937, les de Wendel décidèrent, compte tenu de l'importante population catholique (Italiens et Polonais), de la doter d'une véritable église en utilisant le procédé Fillod. Cette technique a été mise au point par un ingénieur franc-comtois, Ferdinand Fillod (1891–1956), à partir des années vingt. Elle consiste à utiliser des plaques d'acier formant parois par clipsage et emboîtement, autour d'une structure en poutrelles métalliques. Deux parois parallèles forment les murs, l'intervalle étant comblé par divers matériaux de récupération afin d'assurer l'isolation. La construction est rapide et peu coûteuse. Elle est très intéressante pour les de Wendel qui ont constitué, en commun avec Fillod, la Société des Constructions Métalliques Fillod (1929), dont le siège est à Hayange et les usines à Florange (vallée de la Fensch) et Ardon (Jura). De Wendel fera construire plusieurs dizaines de maisons ouvrières métalliques, encore après la Deuxième Guerre Mondiale. L'intérêt de l'entreprise est évident. Elle écoule ainsi une partie de sa production en logeant ses ouvriers dans l'acier qu'ils ont coulé! D'autant plus que l'isolation est souvent assurée par des scories et du laitier de haut-fourneau. L'église Sainte-Barbe de Crusnes-Cités est confiée à l'architecte Claude Robbe qui a déjà travaillé avec les de Wendel. Il s'inspira de l'église Sainte-Thérèse de Montmagny (Val d'Oise) construite par les frères Perret en béton armée. Une partie de la décoration, essentiellement les vitraux, est confiée aux artistes messins bien connus Hélène Delaroche-Untersteller et Nicolas Untersteller. L'église est terminée en 1939. Elle devait servir de prototype pour des pays de mission, notamment en Afrique, mais resta exemplaire unique.