

Aus: Rainer Hudemann unter Mitarbeit von Marcus Hahn, Gerhild Krebs und Johannes Großmann (Hg.), *Stätten grenzüberschreitender Erinnerung – Spuren der Vernetzung des Saar-Lor-Lux-Raumes im 19. und 20. Jahrhundert. Lieux de la mémoire transfrontalière – Traces et réseaux dans l'espace Sarre-Lor-Lux aux 19e et 20e siècles, Saarbrücken 2002, 3., technisch überarbeitete Auflage 2009. Publiziert als CD-ROM sowie im Internet unter www.memotransfront.uni-saarland.de.*

François Roth

Musée Historique Lorrain

64, Grande Rue, Nancy

Projet de la Société lorraine d'archéologie (fondée en 1848) pour sauver le palais ducal et donner aux Lorrains la fierté de leur passé. Rôle essentiel du baron Prosper de Guerrier de Dumast (1797–1883), secrétaire perpétuel de la Société lorraine d'archéologie. La première salle ouverte en 1850 et galerie des Cerfs ouverte en 1862. Le premier musée lorrain, enrichi par plus de 400 donateurs, fut largement détruit par un incendie accidentel en juillet 1871 lors de l'occupation allemande de Nancy. La reconstruction fut rapide car la réouverture intervint en 1875. Les collections furent enrichies par les conservateurs successifs parmi lesquels il faut citer Lucien Wiener, Charles Sadoul, Pierre Marot, l'abbé Jacques Choux. Au fil des décennies, le musée s'est étendu et transformé : inauguration de nouvelles salles en 1912 par Raymond Poincaré, Président du Conseil et nancéien de cœur, restauration de l'Église des Cordeliers (1936–1939), ouverture au début des années 1960 d'une section consacrée aux arts et traditions populaires. Un projet de modernisation du musée qui reste sous l'autorité de la Société d'archéologie lorraine, est actuellement à l'étude. Au-delà des collections régionales, ce musée conserve des gravures et des peintures qui appartiennent au patrimoine de l'humanité et dont il suffit d'énumérer les noms de Jacques Callot, Claude Deruet, Jacques de Bellange et Georges de La Tour.

L'Église des Cordeliers, devenue « le Saint-Denis lorrain », a été construite au temps du duc René II en 1486–1487 ; elle a été prolongée par la « chapelle ronde », construite en 1609–1612 par Jean Richier et qui est une réplique de la rotonde des Médicis à San Lorenzo de Florence. Elle est devenue le lieu de sépulture des ducs de Lorraine et de leur famille. Elle s'ouvre fréquemment à des expositions.

Pour en savoir plus

Lepage, Henri, *Le palais ducal de Nancy*, Nancy 1852.

Marot, Pierre, *Le Musée historique lorrain, ses origines et son développement*, in : *Pays Lorrain* 28 (1936) 5, p. 1–16, 97–112, 193–208, 337–392.

Marot, Pierre, *Le Musée historique lorrain. La Galerie des Cerfs*, in : *Pays Lorrain* 34 (1953), p. 89-91.

Salin, Édouard, *Le Musée historique lorrain. Le sens de l'œuvre et les buts poursuivis*, in : *Pays Lorrain* 34 (1953), p. 73–75.